

LA ROSS ABRE HOY LAS INSCRIPCIONES PARA ENCONTRAR VOCES QUE QUIERAN VIVIR LA EXPERIENCIA DE INTERPRETRAR LA NOVENA DE BEETHOVEN EN EL MAESTRANZA

- Los interesados, que pueden inscribirse en la web de la Sinfónica hasta el próximo 5 de febrero, no necesitan experiencia musical pero tendrán que recibir formación vocal y asistir a los ensayos
- Los seleccionados formarán parte de la versión participativa de la Novena de Beethoven en dos conciertos previstos los días 10 y el 11 de julio en el Teatro de la Maestranza con los que la ROSS conmemora el 200 aniversario del estreno de la obra

Sevilla, 21 de enero de 2025 - La [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) ha abierto hoy el plazo de inscripciones para aquellas personas interesadas en vivir una experiencia única; formar parte de un coro, asistir a los ensayos, recibir formación vocal e interpretar una de las obras más importantes de la historia de la música, la Novena de Beethoven. Lo harán junto los músicos de la Sinfónica y un coro profesional en dos conciertos que tendrán lugar los días 10 y 11 de julio el Teatro de la Maestranza.

Se trata de la *Novena Fest*, una de las novedades más destacadas de la actual temporada e incluida en el ciclo *Feeling ROSS*, con el que la Sinfónica conmemora el 200 aniversario de una de las grandes obras de la música clásica como la Novena de Beethoven, en una original versión participativa. Los interesados deberán inscribirse en la web de la ROSS antes del 5 de Febrero y participar después en un encuentro con los directores que realizarán un proceso individual de selección. No se requiere ninguna experiencia musical previa pero los elegidos recibirán formación vocal y deberán participar en diversos ensayos previstos entre marzo y julio 2025.

El Director Gerente de la ROSS, Jordi Tort anima a los sevillanos a inscribirse en la Novena Participativa, “vivir una experiencia única y descubrir la magia de la música de Beethoven, participando en ella desde los ensayos al concierto”.

Tanto la presentación de este proyecto como el primer ensayo se realizará el próximo 5 de marzo y los seleccionados recibirán un ejemplar original de la parte de coro de la 9ª Sinfonía, así como una invitación al ensayo general del 13º Concierto del Gran Sinfónico 13 previsto el miércoles 2 de julio a las 20:00 horas, donde se interpretará entre otras, la mencionada obra de Beethoven.

La experiencia, tras meses de ensayos y formación, culminará con dos Conciertos Participativos que tendrán lugar los días 10 y el 11 de julio, en los que está previsto también una intervención audiovisual del artista sevillano Cachito Vallés en el escenario del Teatro de la Maestranza. Paralelamente, se celebrarán conferencias, coloquios y

mesas redondas en torno al contexto histórico-artístico de la obra así como una exposición en el Teatro de la Maestranza, abierta al público de los conciertos.

[ENLACE INSCRIPCIONES WEB ROSS](#)